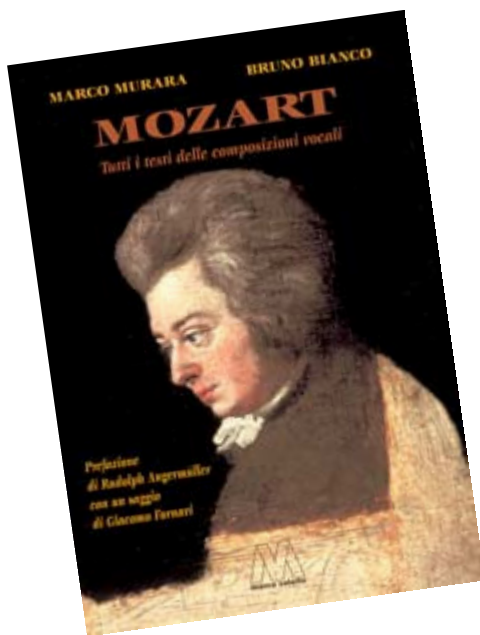




Edizioni Marco Valerio

con il patrocinio di  
*Associazione Mozart Italia*  
*Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg*

Vi presenta in anteprima un'opera unica nel suo genere,  
rivolta agli appassionati e ai cultori del grande compositore



MARCO MURARA – BRUNO BIANCO

**Mozart. Tutti i testi delle composizioni vocali**

*Prefazione di Rudolph Angermüller  
con un saggio di Giacomo Fornari*

pagine 1072

Due volumi in grande formato, cm 20,5 x 29,5,  
stampati su carta Palatina avoriata

Edizione rilegata con copertina in cartoncino con  
plastificazione opaca

ISBN 88-7547-010-3

Euro 59,00

Edizione cartonata con elegante copertina in tela

ISBN 88-7547-011-1

Euro 69,00

Edizione di lusso in vera pelle con scritte in oro

ISBN 88-7547-012-X

Euro 119,00

Assoluta novità nell'editoria non soltanto italiana, questo volume raccoglie per la prima volta tutti i testi delle composizioni vocali di Wolfgang Amadeus Mozart, articolati in otto sezioni: I. Opere teatrali; II. Opere sacre; III. Oratori e cantate; IV. Arie e scene con orchestra; V. Composizioni profane a più voci; VI. Lieder; VII. Canoni; VIII. Rielaborazioni d'altri autori.

I testi sono presentati nella versione originale, sulla base dell'autorevole edizione della Neue Mozart-Ausgabe di Salisburgo messa a confronto con altre edizioni; in nota vengono segnalate le eventuali varianti della partitura mozartiana rispetto al testo a stampa originario. I testi vengono inoltre ricostruiti nella loro peculiare struttura metrica e accompagnati, ove necessario, dalla traduzione originale a fronte, talora in prima assoluta.

Ogni testo è corredato da una scheda introduttiva con i dati essenziali sulla genesi, la struttura e (per le opere teatrali) la trama e il cast della prima rappresentazione, come pure (altra novità) da sobrie annotazioni di carattere linguistico, geografico, storico, mitologico, etc. Completano l'opera, concepita come guida per l'ascolto degli audiofili e più in generale come strumento di consultazione per gli appassionati di musica, un'ampia bibliografia e numerosi indici atti a facilitare il reperimento dei testi.

Il volume è arricchito da una prefazione di Rudolph Angermüller, Segretario generale dell'Internationale Stiftung Mozarteum di Salisburgo, e da un saggio di Giacomo Fornari, docente presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano e coordinatore scientifico dell'Associazione Mozart Italia.

**Il libro è disponibile nelle migliori librerie e su internet**

**<http://www.wamozart.it/testi>**